

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №74 «Винни-Пух» комбинированного вида»

Принято:
Педагогическим советом МБДОУ №74
Протокол № 1 от 01.09. 2021 г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №74
О.К. Колобова
Принято: № 20 от 01.09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка» для детей от 1.6-7 лет
на 2021-2022 учебный год

2021 г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Нормативно-правовая основа Рабочей Программы	2
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.4.	Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности	3
1.1.5.	Результаты освоения Программы	7
1.1.6.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Основные направления деятельности	9
2.1.1.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	9
2.1.2.	Взаимодействие с семьями воспитанников	10
2.1.3.	Взаимодействие со специалистами, педагогами на группах	13
2.1.4.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	15
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Организация деятельности по музыкальному развитию	16
3.1.1.	Расписание ООД по группам	18
3.1.2.	Перспективное планирование музыкального развития детей	19
3.1.3.	Перспективный план вечеров досугов	19
3.1.4.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	21
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	22
3.3.	Программно-методическое обеспечение	30

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №74 «Винни-Пух» комбинированного вида (далее МБДОУ №74 «Винни-Пух»).

1.1.1. Нормативно-правовая основа Рабочей программы

Данная рабочая Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 №2;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №74 «Винни-Пух» г. Северодвинск.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

1. Примерной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: «МОЗАИКА СИНТЕЗ», 2015 г.;
2. Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 74 «Винни-Пух»» комбинированного вида»;
3. Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. – СПб.: ООО «НЕВСКАЯ НОТА», 2015;
4. Парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой. – М.; ООО «ТЦ СФЕРА», 2009, 2014;
5. Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет «Топ-хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И Бурениной. – СПб.: ООО «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА», 2001;
6. Годового плана ДОО.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа отвечает требованиям Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом №1155, от 17.10.2013г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Срок реализации программы 2021 – 2022 гг.

1.1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель рабочей Программы: приобщение детей к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей.

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, формами и жанрами;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- оздоровление организма посредством приобретения навыка правильного дыхания.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание, пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.1.4. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности

Вторая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. живое и непосредственное реагирование на музыкальные произведения, выражая при этом разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Средняя группа (с 4 до 5 лет)

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В

процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Старшая группа (с 5 до 6 лет)

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет)

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

1.1.5. Результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации Рабочей Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

1.1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы раздела «Музыка»

В соответствии с ФГОС ДО, результаты освоения Программы не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение РП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта в виде наблюдения за ребенком в ходе непосредственно образовательной деятельности, режимных моментов, в совместной игровой деятельности. Обследование проводится для дальнейшего планирования эффективного взаимодействия специалистов.

Для проведения индивидуальной диагностики музыкальный руководитель использует методику Н.А. Ветлугиной.

Цель обследования: проследить уровень развития музыкальных способностей, подобрать оптимальные формы и методы работы.

Группа раннего возраста

- проявляет готовность слушать музыку;
- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков в пределах октавы (высокий – низкий), динамику звучания (громко-тихо);
- вместе с педагогом подпевает в песне отдельные звуки, концы фраз, несложные песенки и попевки;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения одновременно с музыкой;
- уверенно выполняет танцевальные движения по показу взрослого;
- различает звучание музыкальных инструментов: погремушка, бубен, колокольчик.

Средняя группа

- внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; эмоционально выражает свои чувства словами;
- узнает песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы), динамические оттенки музыки (форте, меццо-форте, пиано);
- поет простейшие песни с музыкальным сопровождением и без него естественным голосом, без напряжения, протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах);
- выполняет движения с предметами (куклы, игрушки, ленточки);
- инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке, воспроизводит простой ритмический рисунок на музыкальных ударных инструментах.

Старшая группа

- эмоционально воспринимает музыкальные произведения;
- узнает музыкальные произведения по фрагменту, различает характер и жанры произведений (марш, танец, песня), различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), умеет высказывать свое мнение;
- различает звуки по длительности и по высоте (в пределах квинты);
- поет активно, выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента и без него, сольно исполняет песни;
- точно и ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- выразительно передает музыкально-игровой образ в танцевальных движениях (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);

- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, передавая характерные черты игрового образа, не подражая друг другу;
- исполняет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами в ансамбле.

Подготовительная к школе группа

- эмоционально отзывается на музыку; определяет жанр (марш, песня, танец), характер, форму музыкальных произведений;
- выделяет средства музыкальной выразительности; различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев), инструментальную и вокальную музыку;
- поет выразительно несложные песни в удобном диапазоне, точно интонируя, естественным звуком, выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), соблюдая ритмический рисунок; самостоятельно начинает и заканчивает песню, поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки, музыкально-игровыми образами; выполняет танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг), передает несложный музыкальный ритмический рисунок в танце;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах, импровизирует оригинальные попевки, сочиняет варианты плясок;
- исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные пьесы, песни и мелодии, соблюдая общий темп, динамику, ритм, вовремя вступая со своей партией.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга)

2. Содержательный раздел:

2.1. Основные направления деятельности

Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому.

В деятельности музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения можно выделить три основных направления:

- Взаимодействие с детьми - выполнение задач музыкального образования детей:
 1. Организация образовательной деятельности (занятия);
 2. Проведение утренней гимнастики;
 3. Индивидуальная работа;
 4. Проведение праздников и развлечений.
- Взаимодействие со специалистами, педагогами на группах - оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования детей:
 1. Индивидуальные консультации;
 2. Семинары-практикумы (групповые);
 3. Оформление рекомендаций;
 4. Выступление на педсоветах;
 5. Проведение праздников и развлечений.
- Взаимодействие с родителями (законными представителями) – оказание педагогической помощи и поддержки в вопросах музыкального образования детей:
 1. Индивидуальные консультации;
 2. Оформление рекомендаций;
 3. Выступление на родительских собраниях;
 4. Организация совместной творческой деятельности. Проведение праздников и развлечений.

2.1.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальная деятельность организуется с детьми ежедневно, в определенное время и направлена на развитие у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вступительная часть:

Ритуал Приветствия - создание положительного настроения; развитие навыков общения, эффективной коммуникации.

Музыкально-ритмические упражнения - развитие навыков основных и танцевальных движений.

2. Основная часть.

Слушание музыки - развитие интереса и любви, зачатков музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора, повышение музыкальной восприимчивости детей.

Музыкально-дидактические игры - развитие музыкально-сенсорных способностей (звуковысотного, ритмического, диатонического слуха) памяти и воображения.

Подпевание и пение (песенное творчество) - развитие вокальных задатков ребенка.

Игра на детских музыкальных инструментах - формирование у детей навыков игры на детских музыкальных инструментах.

3. Заключительная часть.

Пляска и игра (танцевально-игровое творчество) - развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Ритуал Прощания. Рефлексия - завершение определенного вида деятельности, анализ усвоение материала, с выявлением причин, приведших к данной ситуации, данному результату.

Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> - Слушание музыки - Экспериментирование со звуками - Музыкально-дидактическая игра - Шумовой оркестр - Разучивание музыкальных игр и танцев - Совместное пение - Импровизация - Беседа интегративного характера - Интегративная деятельность - Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение 	<ul style="list-style-type: none"> - Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов - Музыкальная подвижная игра - Интегративная деятельность - Концерт-импровизация - Музыкально-дидактическая игра 	<ul style="list-style-type: none"> - Разнообразные виды музыкальной деятельности во всех центрах активности группы

- Музыкальное упражнение - Попевка, распевка - Творческое задание - Концерт-импровизация		
---	--	--

2.1.2. Взаимодействие с семьями воспитанников

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников строится на основе индивидуально-дифференцированного подхода и реализуется через индивидуальные, групповые формы работы и формы родительского самоуправления. Индивидуальные формы (наблюдение, консультирование, собеседование, анкетирование, беседа), позволяют выявлять положительный опыт семейного воспитания, и спланировать дальнейшую работу с ними. Организация ситуаций для взаимодействия детей и взрослых (совместное дело, праздники и т.п.) расширяет воспитательный потенциал семей, особенно неполных. Выявленный положительный опыт семейного воспитания (особенно многодетных семей) становится примером для молодых родителей.

Успешность воспитания и обучения детей в группах обеспечивается интеграцией деятельности педагогов, специалистов, родителей. С учетом приоритета открытости детского сада для родителей выстраиваются партнерские взаимоотношения с семьей через организацию деятельности в трех направлениях:

- информационно-аналитическое,
- содержательно-практическое,
- контрольно-оценочное.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей (законных представителей);
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равная ответственность родителей (законных представителей) и педагогов.

Родители участвуют в организованной образовательной деятельности, интегрированных занятиях, праздниках, викторинах, вечерах досуга, театрализованных представлениях, экскурсиях. Педагоги работают над созданием единого сообщества, объединяющего взрослых и детей. Для родителей проводятся тематические родительские собрания и круглые столы, семинары, мастер-классы. Для решения задачи по обеспечению психолого-педагогической поддержки и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания и развития детей разработана модель организации работы с родителями (представлена в таблице)

Модель организации работы МБДОУ с семьями воспитанников

Направление деятельности	Содержание деятельности
Информационный блок	- Социологическое обследование по определению социального статуса и микроклимата семьи; - Беседы, наблюдения за процессом общения членов семьи с ребенком; -Проведение мониторинга потребностей семей в дополнительных услугах
Просвещение и обучение родителей	- Консультации, семинары, мастер-классы по различным вопросам. - Групповые родительские собрания. - Обновление информации на сайте ДОУ, в информационных уголках. - Дни открытых дверей.
Совместная деятельность МБДОУ и семьи	- Организация совместных праздников; - Участие в выставках совместного творчества «Мастерская Деда Мороза»;

	<ul style="list-style-type: none"> - участие в смотрах-конкурсах: «Зимние фантазии по сказочному сюжету» (постройки из снега на участке); - Выпуск стенгазет. - Мини-музей «Русская изба» - Участие в акциях
--	--

**Перспективный план взаимодействия
музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

месяц	Содержание деятельности
Сентябрь	1. Приобщение родителей к пополнению «Музыкального уголка» в группе. 2. Беседа с родителями воспитанников о результатах мониторинга образовательной области «Музыка» (по запросу). 3. Ведение информационной папки для родителей «Путешествие в удивительный мир музыки»: <ul style="list-style-type: none"> - рекомендация «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». - запись музыкального и песенного репертуара «Учите и пойте вместе с нами!»
Октябрь	1. Привлечение родителей к подготовке осеннего праздника «Осенины» (изготовление костюмов, атрибутов, разучивание стихов, ролей). 3. Ведение информационной папки для родителей «Путешествие в удивительный мир музыки»: <ul style="list-style-type: none"> - рекомендация «Музыка и ребёнок» (возрастные характеристики). - запись музыкального и песенного репертуара «Учите и пойте вместе с нами»
Ноябрь	1. Привлечение родителей к подготовке ток шоу ко дню Матери «Мамочка моя» (изготовление атрибутов, разучивание стихов, ролей). 3. Приобщение родителей к подготовке тематического занятия «Синичкин день» - 2 ноября (изготовление масок, атрибутов, разучивание стихов). 3. Ведение информационной папки для родителей «Путешествие в удивительный мир музыки»: <ul style="list-style-type: none"> - консультация «Музыка и её влияние на развитие ребёнка». - запись музыкального и песенного репертуара «Учите с нами – пойте сами!».
Декабрь	1. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника «Новогодний переполох» (изготовление костюмов, атрибутов, ёлочных украшений, разучивание стихов, ролей). 2. Ведение информационной папки для родителей «Путешествие в удивительный мир музыки»: <ul style="list-style-type: none"> - рекомендация «Как охранять детский голос, детские голосовые связки?» - запись музыкального и песенного репертуара «Учите и пойте вместе с нами!».
Январь	1. Привлечение родителей к подготовке развлечения «Рождественские колядки» (изготовление костюмов, атрибутов, разучивание песен-колядок, ролей). 2. Ведение информационной папки «Путешествие в удивительный мир музыки»: <ul style="list-style-type: none"> - консультация «Как провести с ребенком музыкальное день рождение, праздник» - запись музыкального и песенного репертуара «Учите и пойте вместе с нами!».
Февраль	1. Привлечение родителей к подготовке тематического занятия «День Защитников Отечества» (изготовление костюмов, атрибутов, разучивание стихов). 2. Ведение информационной папки для родителей «Путешествие в удивительный мир музыки»: <ul style="list-style-type: none"> - рекомендация «С пением дружить – здоровым быть» - запись музыкального и песенного репертуара «Учите и пойте вместе с нами!».

Март	<p>1.Привлечение родителей к подготовке праздничного концерта, посвященного международному женскому дню 8 Марта «О любимых и родных, самых, самых дорогих» (изготовление костюмов, атрибутов, разучивание стихов).</p> <p>2.Привлечение родителей к подготовке календарного праздника Масленица «Как на масленой неделе» (разучивание стихов, ролей, изготовление атрибутов, костюмов, пособий).</p> <p>3.Привлечение родителей к подготовке театрального фестиваля-конкурса «Путешествие по сказкам К.И.Чуковского», посвященного 140-летию писателя (изготовление костюмов, атрибутов, разучивание ролей)</p> <p>4.Ведение информационной папки «Путешествие в удивительный мир музыки»: - рекомендация «Пойте детям перед сном» - консультация «Музыка лечит» - запись музыкального и песенного репертуара «Учите и пойте вместе с нами!».</p>
Апрель	<p>1.«Неделя здоровья в ДОО» (привлечение родителей к ЗОЖ).</p> <p>2.Привлечение родителей к подготовке выпускного вечера для детей подготовительной к школе группы «До свидания, детский сад!» (оформление музыкального зала, изготовление костюмов, атрибутов, разучивание стихов, ролей)</p> <p>3.Привлечение родителей к подготовке фестиваля поморских игр (подбор материалов, иллюстраций, разучивание стихов, изготовление атрибутов, пособий).</p> <p>4.Ведение информационной папки «Путешествие в удивительный мир музыки»: - консультация на тему «Ребёнок и его музыкальные способности» - запись музыкального и песенного репертуара «Учите и пойте вместе с нами!»</p>
Май	<p>1.Привлечение родителей к подготовке тематического занятия «Мы не забудем той войны», посвященного Дню Победы (изготовление атрибутов, костюмов, разучивание стихов и песен ВОВ).</p> <p>2.Привлечение родителей к подготовке поэтического конкурса «Этот день Победы» (разучивание стихов, изготовление атрибутов, костюмов).</p> <p>3.Беседа с родителями воспитанников о результатах мониторинга образовательной области «Музыка» (по запросу).</p> <p>4.Привлечение родителей к подготовке детей раннего возраста «Бал в коротких штанишках» (изготовление атрибутов, пособий, разучивание стихов).</p> <p>5.Ведение информационной папки «Путешествие в удивительный мир музыки»: - запись музыкального и песенного репертуара «Учите и пойте вместе с нами!»</p>
Июнь	<p>1.Привлечение родителей к подготовке тематического развлечения «Разноцветный мир детства» (изготовление атрибутов, украшений, разучивание песен и стихов).</p> <p>2.привлечение родителей к подготовке праздника, посвященного Дню России (изготовление пособий, атрибутов, , разучивание стихов).</p> <p>3.Ведение информационной папки «Путешествие в удивительный мир музыки»: - запись музыкального и песенного репертуара «Учите и пойте вместе с нами!».</p>

2.1.3. Взаимодействие со специалистами, педагогами на группах

Образовательная деятельность построена на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают (п.3.2.5 ФГОС ДО):

- 1) обеспечение эмоционального благополучия детей;

- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей;
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (зона ближайшего развития каждого ребенка).

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоромы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоромы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с педагогами ДОО.

месяц	Содержание деятельности
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение развлечения, посвященного Дню знаний «Учиться всегда, пригодиться». 2. Оформление «Уголка музыки» в групповых комнатах: изготовление новых музыкально-дидактических игр, пополнение музыкальными инструментами и игрушками. 3. Проведение мониторинга образовательной области «Музыка». 4. Составление плана мероприятий совместной деятельности с детьми в группе. 5. Консультация «Оснащение и оборудование музыкального уголка в группе». 6. Знакомство с музыкальным материалом ООД на I квартал.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с результатами мониторинга образовательной области «Музыка». 2. Подготовка и проведение праздника «Осенины» (составление сценария, изготовление атрибутов, костюмов, разучивание стихов, сенок, ролей). 3. Составление картотеки «Народные игры Архангельской области».
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение ток шоу, посвященного Дню Матери «Мамочка моя» (составление сценария, изготовление атрибутов и костюмов, разучивание стихов и ролей).

Декабрь	<p>1. Совместное планирование и проведение новогодних праздников «Новогодний переполюх» (составление сценария, изготовление костюмов, атрибутов, разучивание стихов и ролей).</p> <p>2. Знакомство с музыкальным материалом ООД на II квартал образовательного процесса.</p>
Январь	<p>1. Совместное планирование и проведение календарно-тематического досуга «Рождественские колядки» (составление сценария, подбор соответствующего материала, разучивание стихов, изготовление атрибутов, костюмов, пособий, разучивание песен, ролей).</p>
Февраль	<p>1. Подготовка и проведение тематического занятия, посвященного Дню Защитников Отечества «Стану сильным я, как папа» (составление конспекта, изготовление атрибутов, пособий, разучивание стихов, подбор музыкального материала).</p>
Март	<p>1. Совместное планирование и проведение праздничных концертов, посвященных международному женскому дню 8 Марта «О любимых и родных, мамых милых, дорогих» (составление сценария, изготовление атрибутов и костюмов, разучивание стихов).</p> <p>2. Подготовка и проведение театрального фестиваля-конкурса «Путешествие по сказкам К. Чуковского», посвященное 140-летию (составление сценария, изготовление атрибутов, декораций и костюмов, разучивание ролей).</p> <p>3. Подготовка и проведение календарного праздника «Как на масленой неделе» (подбор соответствующего материала, разучивание стихов, ролей, изготовление атрибутов, костюмов, пособий).</p> <p>4. Знакомство с музыкальным материалом ООД на III квартал образовательного процесса.</p>
Апрель	<p>1 «Неделя здоровья в ДОО» (подготовка и проведение открытых мероприятий)</p> <p>2. Подготовка и проведение фестиваля «Поморские игры» (подбор информационного материала, иллюстраций, изготовление атрибутов, разучивание стихов, ролей).</p> <p>3. Подготовка и проведение выпускного вечера для детей подготовительной к школе группы «До свиданья, детский сад» (составление сценария, подбор музыкального материала, изготовление атрибутов, пособий, разучивание стихов, ролей).</p>
Май	<p>1. Подготовка и проведение тематического занятия «Мы не забудем той войны» (составление конспекта, изготовление атрибутов, пособий, разучивание стихов, подбор музыкального, информационного и видео материалов).</p> <p>2. Подготовка и проведение поэтического конкурса «Этот день победы», (изготовление атрибутов, костюмов, разучивание стихов о ВОВ, подбор музыкального, информационного и видео материалов).</p> <p>2. Подготовка и проведение выпускного вечера для детей раннего возраста «Бал в коротких штанишках» (составление сценария, подбор музыкального материала, изготовление атрибутов, пособий, разучивание стихов, ролей).</p> <p>3. Подведение итогов за учебный год. Ознакомление с результатами мониторинга образовательной области «Музыка».</p>

2.1.4. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Вариативной частью Рабочей программы являются Парциальные программы:

Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой эффективно дополняет программу «От рождения до школы» в разделе «Слушание музыки». Благодаря яркому и характерному

музыкальному материалу дети в доступной форме знакомятся с творчеством разных композиторов, достаточно легко могут выражать свое отношение к музыке словесно, через движение, что способствует развитию эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками, отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления. В программу включен фольклорный материал способствующий развитию личности ребёнка, а так же раздел «Развитие чувства ритма». Специально подобранные упражнения способствуют развитию двигательных навыков детей и более быстрому освоению игры на музыкальных инструментах, что позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

Систему музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений представляет собой программа «Топ-хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И Бурениной. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики. Игровые упражнения сгруппированы в циклические комплексы по принципу от простого к сложному, позволяющие малышам постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослым. Система работы предполагает не только освоение малышами разнообразных музыкально-ритмических упражнений, но и разучивание игр-забав с родителями с целью последующего включения этого репертуара в программы утренников.

3. Организационный раздел

3.1. Организация деятельности по музыкальному развитию.

Организация образовательного процесса музыкальной деятельности регламентируется распределением образовательной нагрузки (учебным планом), годовым календарным графиком и расписанием непосредственно образовательной деятельности. Являясь частью образовательной программы, в которую вносятся коррективы и утверждаются руководителем.

Организация музыкальной деятельности для детей осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (бинарные, комплексные, доминантные, тематические);
- самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность).

Возраст	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Развлечения в месяц
Младший дошкольный (2-3 года)	10 минут	2	72	1
Средний дошкольный (4-5 лет)	20 минут	2	72	1
Старший дошкольный (5-6 лет)	25 минут	2	72	1
Подготовительный к школе (6-7 лет)	30 минут	2	72	1

Организованная образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа, строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным.

Интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
«Художественно-эстетическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

3.1.1. РАСПИСАНИЕ ООД ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
Зарядки				
8.00 - 8.10 Средние, старшие № 9 (1 неделя) № 10 (2 неделя) № 11 (3 неделя) № 5 (4 неделя)		8.20 - 8.30 Подготовительные группы № 4 (1 неделя) № 6 (2 неделя) № 8 (3 неделя)		
Период организованной образовательной деятельности				
15.25 - 15.50 № 5 16.00 - 16.10 № 1 16.20 - 16.30 № 2	9.00 - 9.20 № 10 9.40 - 9.50 № 9 10.20-10.50 № 4	15.25 - 15.50 № 5 16.00 - 16.10 № 1 16.20 - 16.30 № 2		9.00 - 9.20 № 10 9.30 - 9.50 № 9 10.20-10.50 № 4
Культурно – досуговая деятельность				
			1 неделя – 15.20-15.45 № 5; 2 неделя - 15.20-15.50 № 4; 3 неделя - 15.20-15.40 № 9 4 неделя - 15.20-15.40 № 10	

3.1.2. Перспективное планирование. Образовательная область «Музыкальное развитие»

Планирование работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста составлено с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, основываясь на определенные цели и задачи развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности:

- приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

3.1.3. Перспективный план вечеров досугов

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. Масовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учётом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся в музыкальном зале, на улице или в группах.

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

**Перспективное планирование праздников и развлечений
для детей дошкольного возраста**

Месяц	Мероприятие	Участники
Сентябрь	1.Развлечение «Учиться всегда пригодиться»	гр. дошкол. возраста
Октябрь	1.Развлечение «Осенины».	гр. стр. дошкол. возраста
Ноябрь	1. Ток шоу «Мамочка моя», посвященное Дню Матери 2. Тематическое занятие 12 ноября «Синичкин день»	гр. стр. дошк. возраста
Декабрь	1.Новогодние праздники «Новогодний переполох»	гр. дошк. возраста
Январь	1.Развлечение «Рождественские колядки».	гр. дошк. возраста
Февраль	1.Тематическое занятие «День Защитников Отечества».	гр. стар. дошк. возраста
Март	1.Праздничные концерты, посвященные 8 марта «О любимых и родных, самых, самых дорогих!» 2.Фестиваль-конкурс театрализованных постановок «Путешествие по сказкам К. Чуковского», посвященное 140-летию писателя. 3.Развлечение «Как на масленой неделе»	гр. дошк. возраста гр. дошк. возраста все группы ДОО
Апрель	1.«Неделя здоровья» в ДОО. 2.Тематическое занятие «Покорители космических высот» ко Дню Космонавтики 3. Фестиваль поморских игр. 4. Праздник «До свидания, детский сад».	гр. дошк. возраста гр. ст.дошк. возраста гр. ст.дошк. возраста подгот. к шк. гр. № 4
Май	1. Тематическое занятие «Мы не забудем той войны» 2. Поэтический конкурс "Этот день Победы"	гр. ст. дошк. возраста гр. ст. дошк. возраста
Июнь	1.Развлечение «Разноцветный мир детства» ко Дню защиты детей	гр. дошк. возраста

3.1.4. Циклограмма деятельности музыкального руководителя – 1,5 ст.

День недели	Время	Форма работы	Участники
Понедельник	11 ⁰⁰ – 12 ⁰⁰	Планирование ООД	
	12 ⁰⁰ – 12 ³⁰	Организационно-методическая деятельность	
	12 ³⁰ – 13 ⁰⁰	Планирование ООД, взаимодействие с ОО города, обл.	
	13 ⁰⁰ – 14 ³⁰	Консультативно-методическая работа с воспитателями	Гр. № 9,10
	14 ³⁰ – 15 ⁰⁰	Консультативно-методическая работа с воспитателями	Гр. № 4
	15 ⁰⁰ – 15 ²⁵	Моделирование развивающей среды	
	15 ²⁵ – 15 ⁵⁰	Период непосредственной музыкальной деятельности	Гр. № 5
	15 ⁵⁰ – 16 ⁰⁰	Моделирование развивающей среды	
	16 ⁰⁰ – 16 ¹⁰	Период непосредственной музыкальной деятельности	Гр. № 1
	16 ¹⁰ – 16 ²⁰	Моделирование развивающей среды	
	16 ²⁰ – 16 ³⁰	Период непосредственной музыкальной деятельности	Гр. № 2
	16 ³⁵ - 16 ⁴⁵	Моделирование развивающей среды	
	16 ⁴⁵ – 17 ⁰⁵	Совместная деятельность с детьми (индивид. работа)	Гр. № 9
	17 ⁰⁵ – 17 ³⁰	Совместная деятельность с детьми (индивид. работа)	Гр. № 10
17 ³⁰ – 18 ⁰⁰	Совместная деятельность с детьми (индивид. работа)	Гр. № 4	
18 ⁰⁰ – 18 ¹²	Моделирование развивающей среды		
Вторник	8 ⁰⁰ – 8 ³⁰	Сопровождение педагогического процесса (зарядки)	По графику
	8 ³⁰ – 9 ⁰⁰	Моделирование развивающей среды	
	9 ⁰⁰ - 9 ²⁰	Период непосредственной музыкальной деятельности	Гр. № 10
	9 ²⁰ – 9 ³⁰	Моделирование развивающей среды	
	9 ³⁰ – 9 ⁵⁵	Период непосредственной музыкальной деятельности	Гр. № 9
	9 ⁵⁵ – 10 ²⁰	Моделирование развивающей среды	
	10 ²⁰ – 10 ⁵⁰	Период непосредственной музыкальной деятельности	Гр. № 4
	10 ⁵⁰ – 11 ⁰⁰	Моделирование развивающей среды	
	11 ⁰⁰ – 11 ¹⁵	Совместная деятельность с детьми (в группе)	Гр. № 2
	11 ²⁵ – 11 ⁴⁰	Совместная деятельность с детьми (в группе)	Гр. № 1
	12 ⁰⁰ - 13 ⁰⁰	Планирование ООД	
	13 ⁰⁰ – 14 ³⁰	Консультативно-методическая работа с воспитателями	Гр. № 1,2 5,
	14 ³⁰ – 14 ³⁰	Организационно-методическая деятельность	
14 ³⁰ – 15 ¹²	Взаимодействие с узкими специалистами		
Среда	11 ⁰⁰ – 12 ⁰⁰	Планирование ООД	
	12 ⁰⁰ – 12 ³⁰	Организационно-методическая деятельность	
	12 ³⁰ – 13 ⁰⁰	Планирование ООД, взаимодействие с ОО города, обл.	
	13 ⁰⁰ – 14 ³⁰	Консультативно-методическая работа с воспитателями	Гр. № 9,10,
	14 ³⁰ – 15 ⁰⁰	Консультативно-методическая работа с воспитателями	Гр. № 4
	15 ⁰⁰ – 15 ²⁵	Моделирование развивающей среды	
	15 ²⁵ – 15 ⁵⁰	Период непосредственной музыкальной деятельности	Гр. № 5
	15 ⁵⁰ – 16 ⁰⁰	Моделирование развивающей среды	
	16 ⁰⁰ – 16 ¹⁰	Период непосредственной музыкальной деятельности	Гр. № 1
	16 ¹⁰ – 16 ²⁰	Моделирование развивающей среды	
	16 ²⁰ – 16 ³⁰	Период непосредственной музыкальной деятельности	Гр. № 2
	16 ³⁵ – 16 ⁴⁵	Моделирование развивающей среды	
	16 ⁴⁵ - 17 ⁰⁵	Совместная деятельность с детьми (индивид. работа)	Гр. № 9
	17 ⁰⁵ – 17 ³⁰	Совместная деятельность с детьми (индивид. работа)	Гр. № 10
17 ³⁰ – 18 ⁰⁰	Совместная деятельность с детьми (индивид. работа)	Гр. № 5	
18 ⁰⁰ – 18 ¹²	Моделирование развивающей среды		

Оснащение музыкального зала:	Рабочий стол Стулья для взрослых Детские стулья Шкафы для методической литературы, пособий и дидактического материала Столики для размещения ТСО и дидактического материала Коробки и папки для хранения пособий Магнитная доска с магнитами Ковролин для размещения дидактического материала Фланелеграф
Техническое оснащение музыкального зала:	Цифровое пианино «Casio» CDP – 220 R Музыкальный центр «Panasonic» SC-VKX20 LED-ТЕЛЕВИЗОР «SAMSUNG» Ноутбук HP. HQ – TRE, 71004 Мини-колонка переносная Музыкальная система SONY
Оборудование музыкального зала:	<ul style="list-style-type: none"> - ширма большая; - ширма малая; - мольберт; - магнитная доска; - фланелеграф-ковролин;+ - фланелеграф большой; - фланелеграф малый; - стулья детские; - игрушки; - декорации (искусственные деревья по сезонам, ёлки, пеньки, домики и мн. др.)
Учебно – наглядный дидактический материал:	<ul style="list-style-type: none"> - портреты композиторов; - демонстрационные картинки (иллюстрации по темам: Осень, Зима, Весна, Военные, Транспорт, Животные, Птицы, Люди); - иллюстрации к «Музыкальному букварю»; - иллюстрации «Музыкальные инструменты»; - комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа» М.Ю. Карпушиной; - «Песенки-распевки»; - иллюстрационный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду «Сказка в музыке» Е.А. Судаковой; - демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»; - картинки для фланелеграфа; - нотный стан и раздаточный материал к нему; - мнемосхемы к песням и танцам; - пиктограммы; - иллюстрации к дидактическим играм на развитие эмоций; - музыкально – дидактические игры; - пособия на развитие эмоций; - пособия на развитие коммуникативных навыков; - пособия на развитие внимания, памяти, воображения; - пособия на развитие слуха и голоса; - демонстрационные игрушки.
Атрибуты:	<ul style="list-style-type: none"> - осенние веточки; - осенние листочки; - снежки; - цветочки; - ленточки; - султанчики; - платочки; - шарфики;

	<ul style="list-style-type: none"> - флажки; - бабочки; - голуби; - рули; - корзинки; - вертушки; - подносы, - ведерки пластмассовые – 7 шт.; - зонт-трость – 19 шт.; - зонт-парашют – 1 шт.; - букет ягодный – 3 шт.; - корзины-подставки – 2 шт.; - корзинка плетеная – 1 шт.; - «Волчатник» флажки-растяжки на улицу – 4 шт.
Декорации:	<ul style="list-style-type: none"> - голубая ткань на стену - светофор - спецмашины «Скорая помощь», «Полиция» - Снеговики – 2 шт. - Месяц - «Весна-Красна» - «Цветочная клумба» - 2 шт. - декоративный забор – 3 шт.: (фасадный кирпичный – 1, садовый цветочный - 2); - дома «Цветочного города» - 4 шт. - Дом «Школа»
Плакаты для оформления:	<ul style="list-style-type: none"> - «Мы военные» - 5 шт. - «Животные» - 6 шт. - «Паровозик», - «Вагон со зверятами» - «Самовар» - «Светофор» - «Изба» - «Букварь» - «Солнышко» - 2 шт. - «Радуга» - «Цыпленок» - «Утенок» - «Утенок с цветами» - «Божья коровка» - «Пчелка-девочка» - «Пчелка-мальчик» - «Месяц» - «Сорока» - «Воробей» – 4 шт. - «Снегирь» – 3 шт. - «Синичка» – 3 шт. - «Гриб-боровик» - «Гриб-подберезовик» - «Гриб-опята» - «Гриб-подосиновик» - «Гриб-масленок» - «Гриб-лисичка» - «Гриб-сыроежка» - «Овощи с грядки» (баклажан, капуста, картофель, морковь, огурец, патиссон, помидор, репа, свекла, тыква).

Виды театров:	1. «Би – ба - бо» 2. Ложковый; 3. Теневой; 4. Рукавичковый (мягкие: медведь, лиса, заяц, кот, мышь, волк, бурундук).
Костюмы для праздников:	<i>(Детские):</i> 1. Веснянка; 2. Красная шапочка; 3. Волк; 4. Кошечка; 5. Ежик; 6. Лиса; 7. Медведь; 8. Белка; 9. Заяц белый; 10. Заяц серый - 4 шт.; 11. Лягушки - 4 шт.; 12. Мальвина; 13. Буратино; 14. Курочка; 15. Цыплята – 6 шт.; 16. Мышка; 17. Иванушка – рус. нар. - 10 шт.; 18. Сарафаны – рус. нар . - 8 шт.; 19. Греческий - 10 шт.; 20. Моряк - 5 шт.; 21. Морячка - 5 шт.; 22. Березка - 1 шт.; 23. Метелица - 6 шт.; 24. Богатыри - 4 шт.; 25. Повар - 4 шт.; 26. Воробей; 27. Сорока; 28. Репка. <i>(Взрослые):</i> 1. Осень; 2. Ёжик; 3. Снегурочка; 4. Дед Мороз; 5. Снежная баба; 6. Санта Клаус; 7. Клоун - 2 шт.; 8. Заяц (белый); 9. Лиса; 10. Волк; 11. Медведь; 12. Леший; 13. Баба Яга; 14. Кикимора; 15. Кощей; 16. Весна; 17. Король; 18. Птица-царица; 19. Синица; 20. Сарафан + кокошники рус. нар. – 2 шт. 21. Рубаха рус. нар. (лоскутная); 22. Бабушка.

	23. Снегурочка; 24. Дед Мороз; 25. Маша; 26. Медведь-бурый; 27. Блузки белые – 2 шт.;	
Шапочки-маски для театрализации: <i>(животные, птицы, ягоды, грибы)</i>	1. Лиса; 2. Медведь; 3. Волк; 4. Заяц (2 взрослых, 1 детская); 5. Лягушка (2 шт.) 6. Мышка; 7. Ёж; 8. Кот; 9. Курица; 10. Корова; 11. Коза; 12. Шляпки; 13. Пилотки; 14. Фуражки; 15. Платки; 16. Косынки. 17. Цветы; 18. Венки «Весна» (розовый); 19. Грибочки (18 шт.); 20. Морковки (25 шт.);	
Игрушки – поделки незвучные:	Гармошки балалайки скрипка.	- 2 шт. - 10 шт.
Игрушки – поделки звучащие:	маракасы; рубель; барабанка (большая, малая); мирлитоны; шеркунки (яйца Киндер-сюрприз).	
Детские музыкальные инструменты:	металлофон..... ксилофон..... барабан..... музыкальные молоточки..... аккордеон детский..... арфа..... бубны маленькие..... бубны большие..... треугольник..... маракасы (деревянные)..... маракасы (пластмассовые)..... колотушки..... трещотки..... саксофон..... ложки деревянные..... бубенцы..... колокольчики..... колокольчики «Валдайские»..... цитры..... шеркунки..... погремушки..... ритмические коробочки..... ритмические палочки (деревянные).....	4 шт. 1 шт. 4 шт. 15 шт. 2 шт. 2 шт. 3 шт. 7 шт. 9 шт. 10 шт. 9 шт. 4 шт. 4 + 2 шт. 1 шт. 69 шт. 8 шт. 46 шт. 3 шт. 1 шт. 5 шт. 40 шт. 110 шт. 20 шт.

	<p>ритмические палочки (пластмассовые).....</p> <p>ритмические кубики.....</p> <p>ритмические тарелочки.....</p> <p>кастаньеты</p> <p>дудочки (деревянные).....</p> <p>птички – свистульки.....</p> <p>тарелки.....</p> <p>пятиступенчатая лесенка.....</p> <p>трёхступенчатая лесенка.....</p> <p>семиступенчатая лесенка.....</p> <p>гитара.....</p> <p>музыкальная шкатулка</p> <p>бубны</p> <p>колокольчики хрустальные.....</p> <p>мелодические колокольчики на палочке.....</p> <p>мелодические колокольчики кнопочные.....</p> <p>ОРФ колотушка.....</p> <p>блок-тон.....</p>	<p>53шт.</p> <p>48 шт.</p> <p>34 шт.</p> <p>1 шт.</p> <p>2 шт.</p> <p>3 шт.</p> <p>3 шт.</p> <p>1 шт.</p> <p>2 шт.</p> <p>1 шт.</p> <p>2 шт.</p> <p>1 шт.</p> <p>8 шт.</p> <p>8 шт.</p> <p>8 шт.</p> <p>1 шт.</p> <p>1 шт.</p>
Музыкально – дидактические игры:	<p><i>(на развитие ритмического слуха)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Заиньки»; 2. «Колыбельная - плясовая»; 3. «Весёлые гудки»; 4. «Весёлые подружки»; 5. «Весёлый поезд»; 6. «Узнай песенку»; 7. «Ритмоинтонационный конструктор»; 8. «Песенка дождя»; 9. «Три кита». <p><i>(на развитие звуковысотного слуха)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мама и детки»; 2. «Повтори звуки»; 3. «Утка и утята»; 4. «Подумай – отгадай»; 5. «Кого встретила Маша». <p><i>(на развитие ладотонального слуха)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Определи направление мелодии»; 2. «Солнышко и тучка»; 3. «Разноцветная музыка»; 4. «Весело – грустно»; 5. «Облачки настроения». <p><i>(на развитие динамического слуха)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Тише-громче запоём». <p><i>(на развитие памяти и слуха)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Что делают дети?»; 2. «Песенка колокольчика»; 3. «Поющие линии» (на развитие кантиленного пение); 4. «Воздушные шары» (на развитие длительности звуков. <p><i>(на развитие тембрового слуха)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Машин оркестр» <p><i>(на развитие голоса и слуха)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной 2. «Музыкальные распевки» <p><i>(на развитие речевого и музыкального дыхания)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Листочки» 2. «Снежинки» 3. «Бабочки» <p><i>(на развитие логического мышления)</i></p>	

	1. «Составь слово» «Найди соседей»
Игры на развитие коммуникативных навыков и эмоций детей:	1. «Колпачки», 2. «Облака», 3. «Волшебные мешочки», 4. «Волшебные краски», 5. «Веселые колокольчики», 6. «Разноцветные цветы», 7. «Цветные дорожки», 8. «Домики», 9. «Ракеты», 10. «Нотки», 11. «Гномы», 12. «Клоуны».
Игры для фланелеграфа:	1. «Теремок»; 2. «Два веселых гуся»; 3. «Еду, еду к бабе, к деду» 4. «Сорока – белобока»; 5. «Огуречик – огуречик»; 6. «Как по снегу по метели».
Дидактические игрушки	1. Собака – 3 шт. 2. Заяц (белый, серый) 3. Кот серый 4. Корова; 5. Еж и ежонок; 6. Крот; 7. Мышка (белая, серая); 8. Солнце; 9. Обезьяна с детенышем; 10. Белочка (большая и маленькая); 11. Ворона; 12. Петух; 13. Снеговик; 14. Колобок; 15. Куклы («Здрасик», «Огник», «Ростик», «Гидроник»); 16. Кукла – Клоун; 17. Кукла – Ненка (в национальном костюме); 18. Кукла в зимней одежде (желтая шубка); 19. Кукла в осенней одежде (голубой костюм); 20. Матрешки - 4 шт.; 21. Птицы (голубь, воробей); 22. Конь (деревянный) - 2 шт. 23. Медведь «Винни-Пух»; 24. Лиса большая; 25. Заяц большой; 26. Медведь большой - 2 шт. 27. Волк серый; 28. Поросенок; 29. Девочка; 30. Мальчик; 31. Лошадки-скакалки на палочке - 4 шт. 32. «Сердце» мягкая (плюшевая) игрушка
ФОНОТЕКА – CD, DVD диски:	1. А. Буренина «Коммуникативные игры, танцы»; 2. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 1, 2, 3, 4, 5; 3. Т. Суворова «Танцуй, малыш» № 1, № 2; 4. И. Каплунова «Топ-топ, каблучок» № 1, № 2;

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Е. Железнова «Пальчиковые игры»; 6. Е. Железнова «Мишка с кулой»; 7. «Сборник русских народных песен» (баян, балалайка); 8. «Матаня – Русская этническая музыка» (инструментальный фольклор России); 9. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты»; 10. Советская музыка «Спортивные марши и песни»; 11. Дуэт «Учитель танцев»; «Танцы с физруком»; 12. Аниматорские игры - танцы; 13. С. Рудалев «Песни для детей» (+ и -); 14. С. Рудалев «Новые песни детства»; 15. «Цирк! Цирк! Цирк!»; 16. «100 лучших детских песен» - выпуск 2; 17. «Новый год – зарубежная эстрада»; 18. «Новогодние песенки для детей»; 19. «Новогодняя палитра - 2004» (муз.приложение); 20. «Весенняя палитра - 2004» (муз.приложение); 21. «Детские песни – 1», «Детские песни – 2»; 22. «Игры – танцы» №1, № 2; 23. «Голоса природы»; 24. «Фанфары» <p>Аудиокассеты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Буренина «Ритмическая мозаика» № 1, № 2, № 3; 2. А. Буренина «Музыкальная табакерка»; 3. А. Буренина «Танцевальная музыка»; 4. А. Буренина «Топ – хлоп, малыши»; 5. А. Буренина «Театр всевозможного» 6. А. Буренина «Театральные шумы» № 1 7. А. Буренина « Мир звуков – образы и настроения» № 2; 8. А. Буренина « Мир звуков – образы и настроения» № 3; 9. О. Радынова « Мир звуков – образы и настроения» № 1; 10. О. Радынова « Мир звуков – муз.инструменты» № 1; 2, 3; 11. О. Радынова « Мир звуков – песня, танец, марш» № 4; 12. О. Радынова « Мир звуков – природа в музыке» № 5; 13. О. Радынова « Мир звуков – сказка в музыке» № 6; 14. О. Радынова « Мир звуков – муз.инструменты» № 7; 15. М. Картушина «Зеленый огонек» № 1, № 2, № 3; 16. С. Железнов «Пальчиковые игры с пением»; 17. Е. Железнова «Аэробика для малышей»; 18. Сборка «Воробьиная дискотека» №1, № 2, № 3, № 4; 19. «Голоса природы, птиц, животных» №1, 2, 3, 4, 5, 6; 20. «Сборка – караоке»№1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7; 21. «Песни для детей» №1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7. 21. Т. Суворова «Танцевальная ритмика» № 1, № 2, № 3, № 4, № 5;
Картотеки:	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Оздоровительные игры и упражнения»; 2. «Народное творчество»; 3. «Русские народные игры с пением»; 4. «Загадки, считалки, стишки»; 5. «Музыкально-дидактические игры». 6. «Музыкально-ритмические игры для дошкольников»; 7. «Музыкальные приветствия для дошкольников»; 8. «Подвижные игры для дошкольников в осенний период»; 9. «Подвижные игры и забавы для дошкольников в зимний период»; 10. «Игры и аттракционы к 23 февраля»; 11. «Игры и аттракционы к 8 марта».

3.3. Методическое обеспечение программы

Комплексная программа	- Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.
Парциальные программы	- Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб: ООО «НЕВСКАЯ НОТА», 2015; - Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» Парциальная программа– М.; ООО«ТЦ СФЕРА», 2009, 2014; - Сауко Т. Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет – СПб: ООО «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА», 2001;